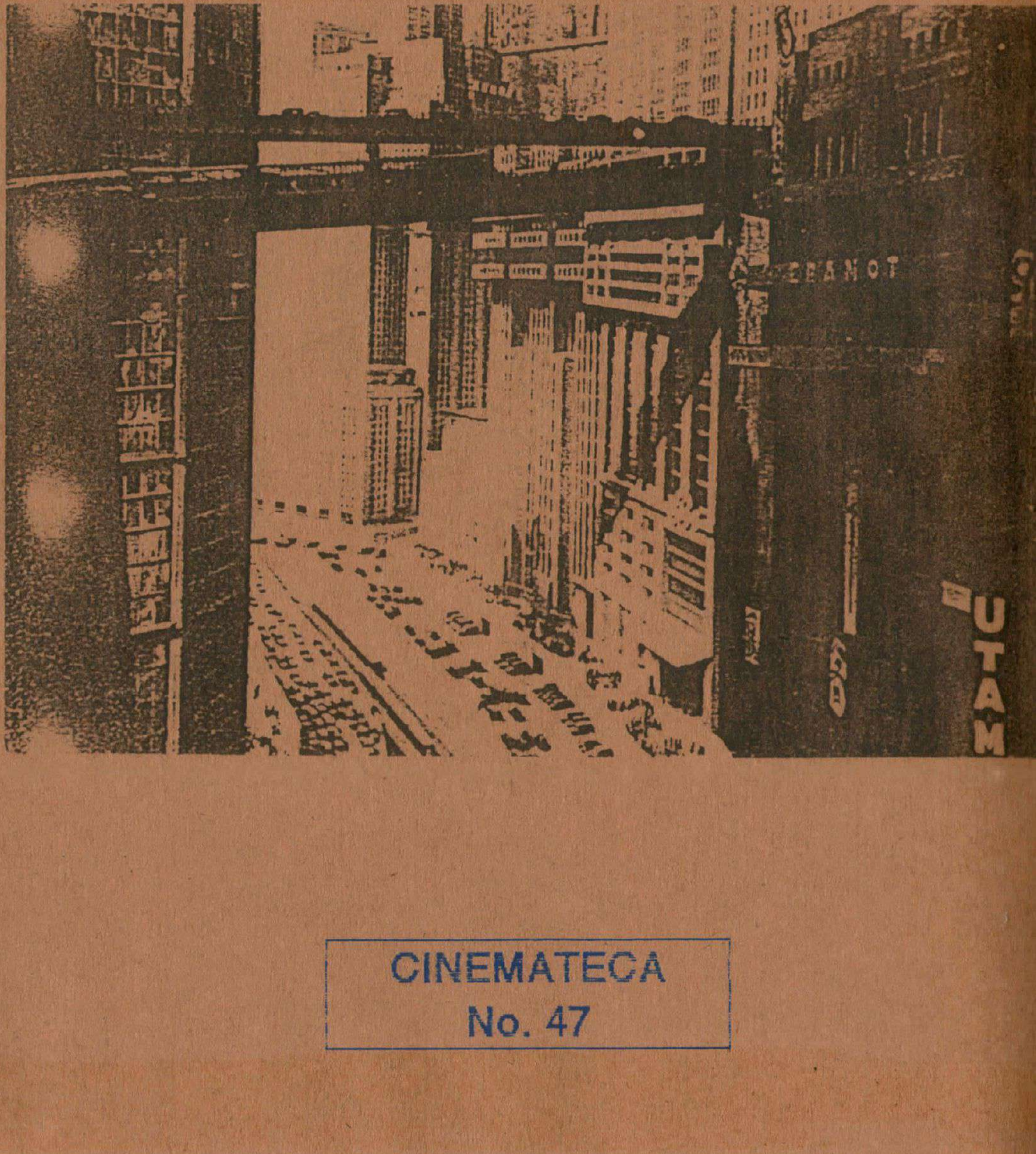
LAS CIUDADES IMAGINARIAS

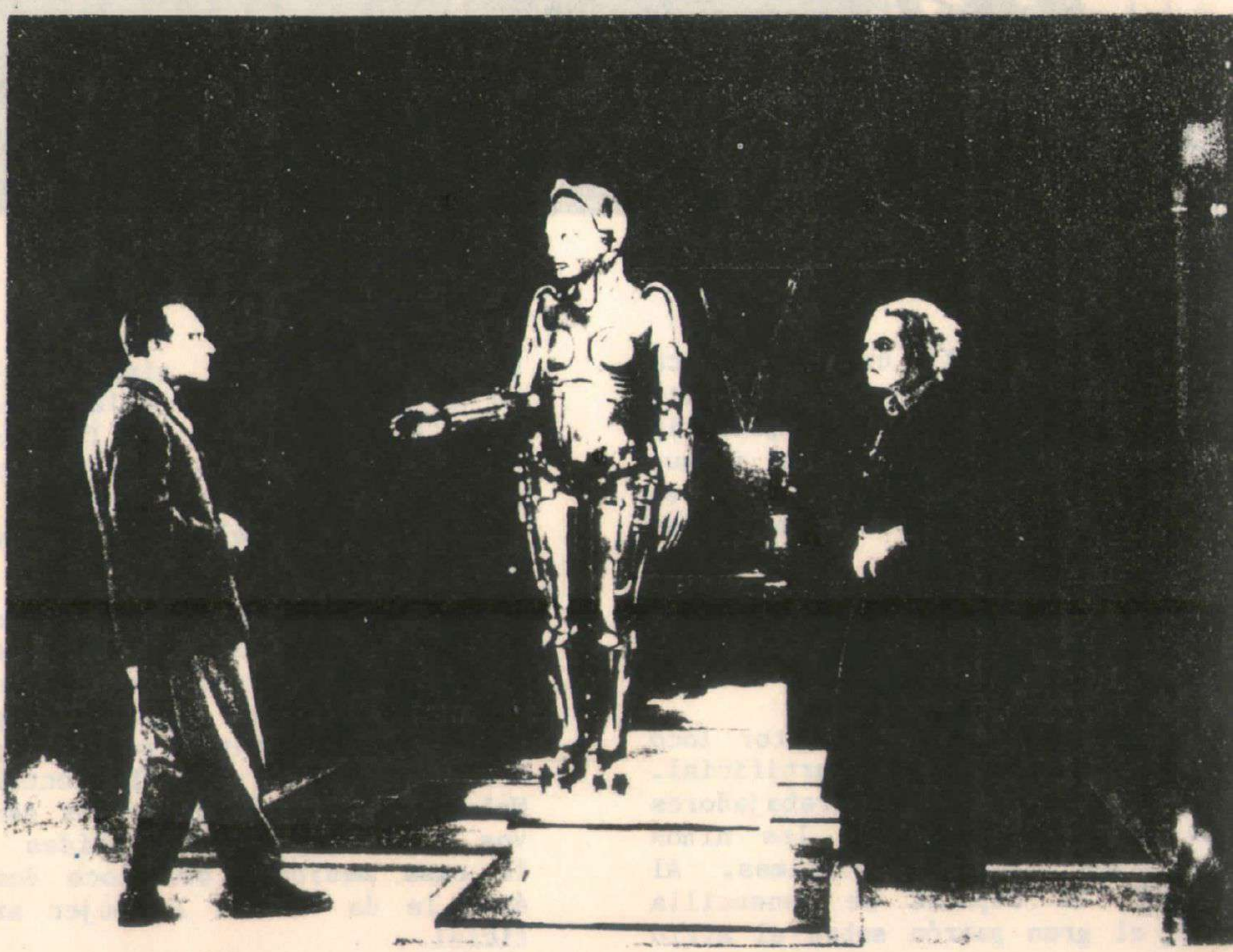


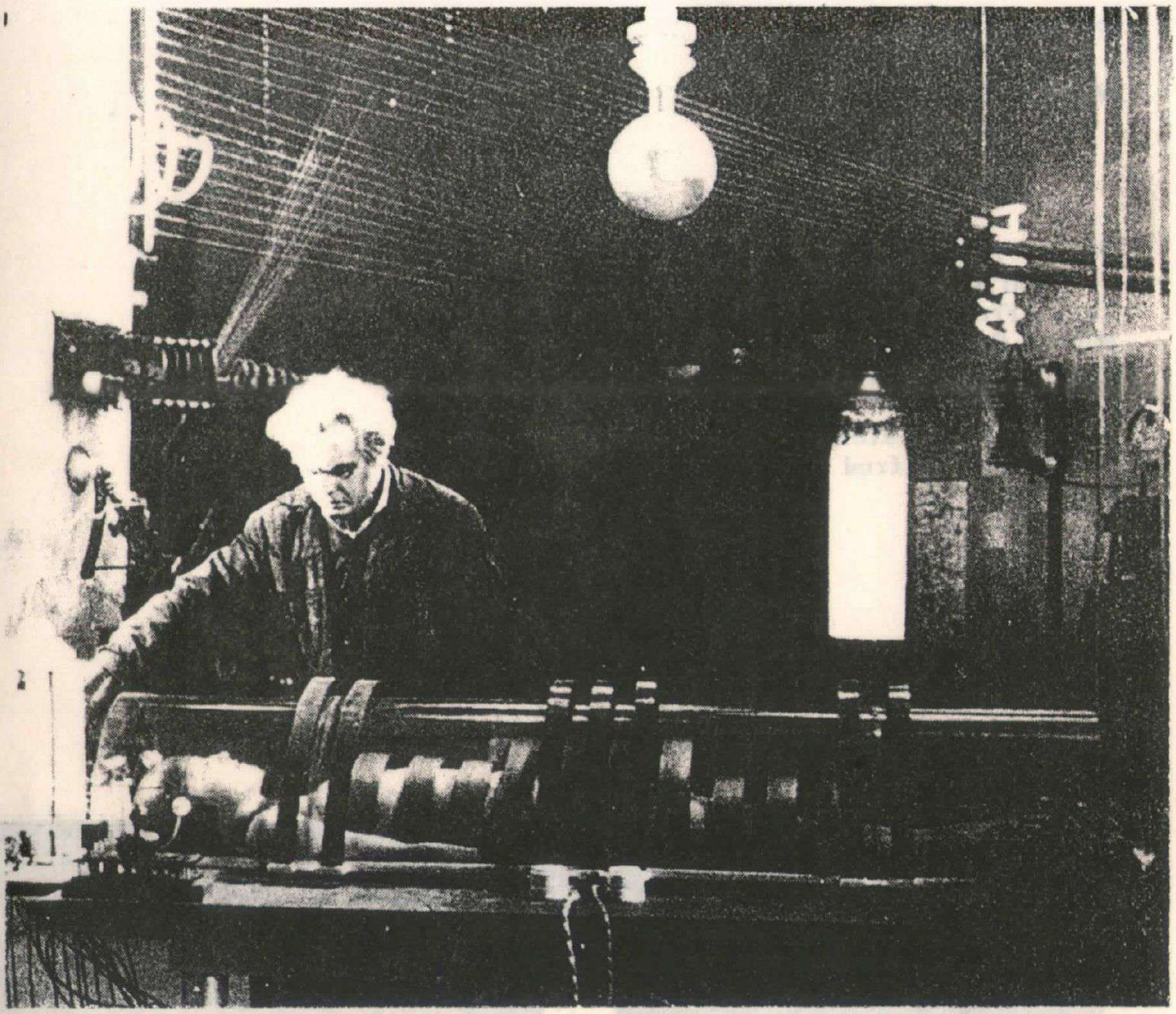
CINEMATECA
No. 47

OCTUBRE 29-30

METROPOLIS

Dir.: Fritz Lang; Guión: Thea von Harbou y Fritz Lang; Foto: Karl Freund y Günther Rittau; Mús.: Godfried Huppertz; Deco.: Otto Hünte, Erich Kettelhut y Karl Vollbrecht; Int.: Brigitte Helm, Rudolf Klein-Rogge, Gustav Froelich y Alfred Abel. Alemania 1926.





En el siglo XXI una gigantesca metrópoli es gobernada autoritariamente por un super-empresario que vive con sus hijos y sus principales colaboradores en el paradisíaco jardín suspendido de Yoshiwara. Sus obreros son relegados a los subterráneos y exhortados a la resignación por una bella miembro del Ejército de Salvación.

A su semejanza, un inventor loco fabrica una mujer artificial. Ella empuja a los trabajadores a una revuelta donde los niños son las primeras víctimas. Al final, el capataz se reconcilia con el gran patrón sobre el atrio de una catedral, mientras que su hijo esposa a la bella salvadora. "El camino de la felicidad y de la dignidad humana, nuestro maestro, nuestro mediador, es el Amor", dice el amo al final del guión de Thea von Harbou.

Secuencias famosas ya en la historia del cine: el Yoshiwara con su mundo de señores, sus estadios, sus piscinas, sus jardines colgantes y sus aposentos para el placer. También la central eléctrica Moloch, la evocación de los esclavos construyendo pirámides y la casa medieval del loco donde éste le da vida a la mujer artificial.

OCTUBRE 31 - NOVIEMBRE 1

BRAZIL

Dir.: Terry Gilliam; Guión: Tom Stoppard, Charles McKeown y Terry Gilliam; Foto: Roger Pratt; Mús.: Michael Kamen; Int.: Jonathan Pryce, Robert De Niro, Michael Palin, Kim Greist, Katherine Helmond e Ian Holm. Gran Bretaña, 1985.

BRAZIL es un sueño futurista, una película "deschavetada", como se dice hoy en día, llena de cambios, de expulsiones, de irrupciones que van desde el júbilo hasta la angustia. Mundo obsesionante, ciertamente, que recupera la bella época ya resucitada en **TIEMPO DE BANDIDOS**, la anterior cinta de Gilliam. El héroe se llama Lowry quien, en ese mundo bastante onírico, realiza sus evasivos sueños, los cuales le sirven de materia a las secuencias más importantes del filme. Entre ellas, aquella donde se imagina como un superhéroe voladador, con la misión de liberar de las manos de un Samurai de 20 metros de alto, a una princesa de largos cabellos, en una secuencia realmente terrorífica -la más fuerte de la película-

Ya desde el prólogo, la película nos ubica en un mundo de burócratas ataviados con trajes de los años 40, pero en un futuro a lo "1.984" de Orwell, opresivamente más suave y urbanamente menos duro. De pronto, y por breves segundos, estos burócratas son sacudidos por una especie de baile de San Vito, bajo el ritmo sudamericano de la célebre canción exótica "Brazil", que es el tema musical que le da nombre a la cinta.

NOVIEMBRE 2-3

SUR

Dir.: Fernando Ezequiel Solanas; Giuón: Fernando E. Solanas; Foto.: Félix Monti; Mús.: AStor Piazzola; Int.: Susú Pecoraro, Miguel Angel Solá, Philippe Léotard, Ulises Dumont y Roberto Goyeneche. Argentina, 1988.

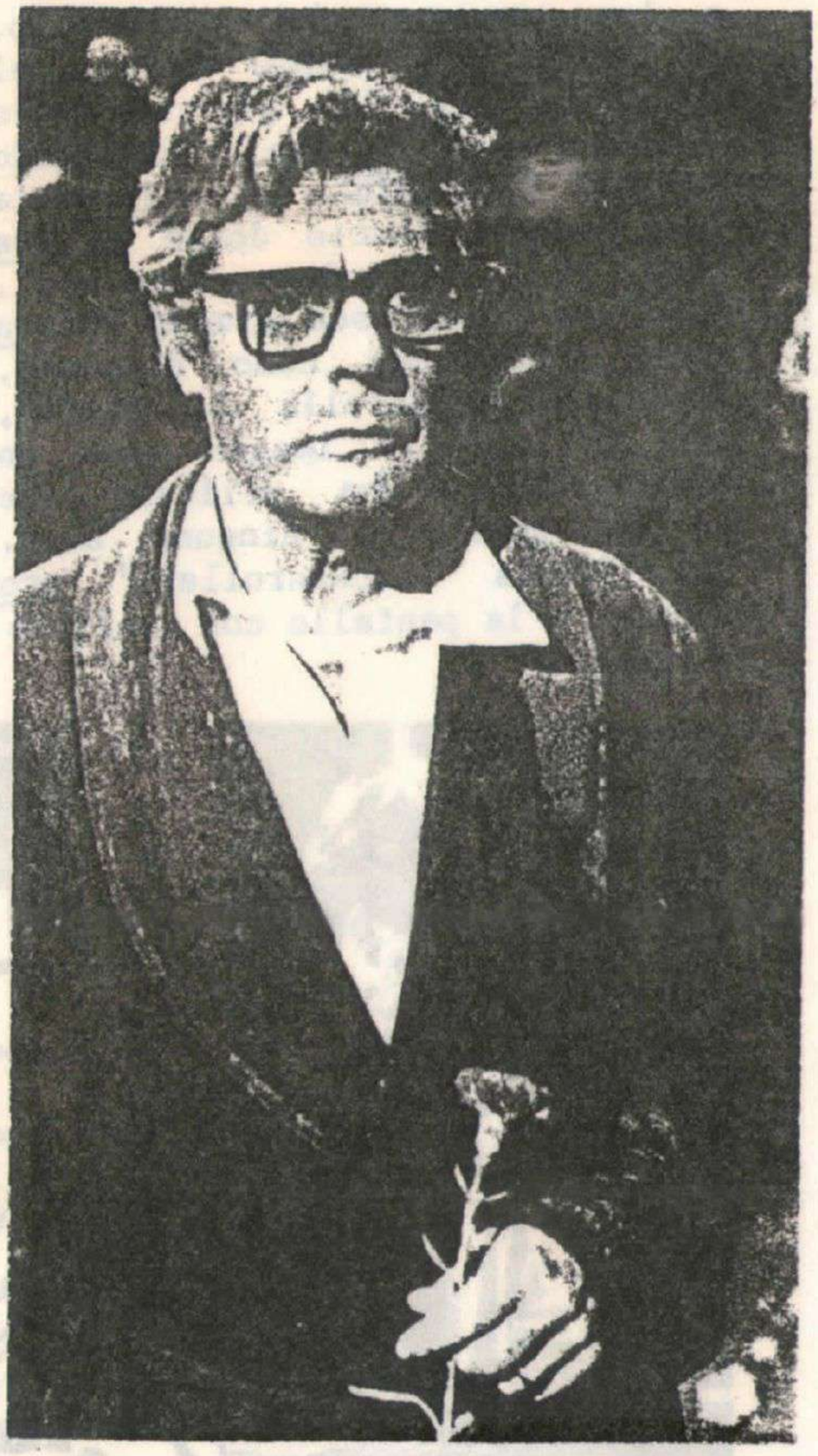
Fernando Ezequiel SOLANAS

Es el descubrimiento que un ex-prisionero político hace de una ciudad fantástica a lo largo de una noche mágica, tras su liberación al amparo de la apertura política. Este hombre y su mujer se buscan, pero también se evitan, aslatados por imágenes, por recuerdos, por fantasmas. El mundo ha cambiado. Y ellos también. **SUR** es la crónica dramática, entrañable, poética, de unos tiempos difíciles, con tango, política, dolor, amor y esperanza. Una formidable escenografía y el cautivante envoltorio musical que tiene en el tango uno de sus apoyos fundamentales (Troilo, Piazzola, Goyeneche, Zitarrosa y Fito Páez) hacen de esta cinta una obra poética singular.

NOVIEMBRE 5-6

LA CIUDAD DE LAS MUJERES

Dir.: Federico Fellini; Guión: Bernardino Zapponi y Federico Fellini; Foto.: Giuseppe Rotunno; Mús.: Luis Bacalov; Int.: Marcello Mastroianni, Anna Prucnall, Berenice Stegers, Ettori Manni y Donatella Damiani. Italia/ Francia. 1980.



El inicio prometedor y bastante divertido, de **LA CIUDAD DE LAS MUJERES** es idéntico al final: la imagen de un tren lanzado a gran velocidad hacia la boca de un tunel. Esto, más que facilitar una interpretación psicoanalítica de bolsillo, expone el planteamiento del film en términos de fábula: Snaporaz (Mastroianni), duerme, dando enormes cabezadas, siguiendo el compás del ritmo del tren. Frente a él está sentada una mujer (Berenice Stegers), quien, entre irónica y divertida, observa los movimientos del durmiente. Entre ambos hay colocada una oportuna botella, sobre la mesita plegable, cuyo movimiento acompaña el vaivén de Snaporaz. La botella está a punto de caer y hombre y mujer intentan sujetarla a la vez con sus manos. Al rozarse, Fellini Dirige un explícito "zoom" hacia el cristal de la ventanilla (a pesar del contacto, la relación tendrá lugar en el exterior); mientras tanto, la escena es seguida desde el pasillo del vagón por unos niños que se burlan. Lo que sigue, bien podría ser la parodia de una de las escenas emblemáticas del film "porno". La mujer se levanta y se dirige al baño, Snaporaz la sigue hasta allí, y animado por el juego de la lengua de la mujer, intenta poseerla. El tren se detiene bruscamente y la desconocida se vá. Al quedarse solo, Snaporaz ve que el tren se ha detenido entre los campos y decidido, baja siguiendo a la mujer con el único resultado de perder el tren, que se marcha dejando en tierra a los dos viajeros.

De ahí en adelante, la ciudad es imaginada por la prodigiosamente de Fellini, ofreciéndonos una brillante fábula, cargada de ficción y diversión.

NOVIEMBRE 7-8

CALLES DE FUEGO

Dir.: Walter Hill; Guión: Larry Gross y Walter Hill; Foto.: Andrew Laszlo; Mús.: Ry Cooder; Int.: Michael Pare, Diane Lane, Rick Moranis y Amy Madigan. U.S.A. 1984.

Walater Hill es el último heredero de la mitología creada por el "Western", con sus 'héroes solitarios'. Además, el primero que moderniza dicho género, llevándolo a los terrenos del video-clip. En **CALLES DE FUEGO** retoma el argumento de la guerra entre bandidos que ya había trabajado en **LOS GUERREROS**. La diferencia aquí es el espacio donde se realiza, ya no un medio urbano real, sino una gigantesca ciudad entera mente construída como decorado, donde se desarrolla la acción, con lo cual la imagen gana en abstracción. Una película que no se parece a ninguna otra. Una fábula 'rockanrollera' proyectada a la pantalla con realismo y rudeza.

NOVIEMBRE 9-10

LA NARANJA MECANICA

Dir.: Stanley Kubrick; Guión: Stanley Kubrick, basado en la novela de Anthony Burgess; Foto.: John Alcott; Mús.: Walter Carlos; Int.: Malcolm McDowell, Michael Bates, Adrienne Corri, Patrick Magee y Warren Clarke. Gran Bretaña. 1971.

Una tétrica visión del futuro (basada en la novela de ciencia ficción de Anthony Burgess), envuelta en un estilo visual agresivo y efectista, con marginados violentos, autoritarismos apenas disimulados y procedimientos de lavado de cerebro que ponen en entredicho el libre albedrío orgullosamente proclamado por la sociedad liberal. Uno de los mayores títulos del director Stanley Kubrick, pesimista y golpeador, que con los años ha adquirido un 'status' de fetiche. Una película en la que los intelectuales han encontrado mucho significado social y político.

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA
Avenic Colombia #5-105 Oeste. Cali. Tel:834117